



Центр развития
ТАЛАНТОВ ребёнка

Принято на заседании Инновационного
совета ООО МИП «Центр развития
талантов ребёнка»
от «03» августа 2018 г.
приказ №3-И

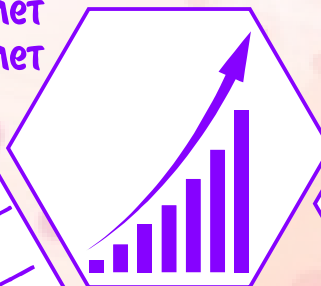
Утверждаю
Генеральный директор ООО МИП
«Центр развития талантов ребёнка»
_____ Т.А. Боженко
« 09 » августа _____ 2018 г.

Музыкальное исполнительство. Гитара

Дополнительная образовательная программа
Художественно-эстетической направленности

Автор: Павел Иванович Лейчик
Педагог дополнительного образования

Возраст детей: 7–18 лет
Срок реализации: 5 лет



г. Сургут, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская Программа «Музыкальное исполнительство. Гитара» (далее – Программа) является инновационным образовательным продуктом ООО МИП «Центр развития талантов ребенка» и разработана с учетом достижений науки и дополнительного образования и классических инструментальных практик обучения игре на классической гитаре. Программа художественно-эстетической направленности, ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

Актуальность Программы. Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление. Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления). В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

Новизна Программы заключается в том, что в ней особое внимание уделяется преодолению технических трудностей при обучении игре на классической гитаре. Технически грамотное владение инструментом позволяет избежать профессионального заболевания.

Педагогическая целесообразность Программы. В классе специального музыкального инструмента учащийся приобретает навыки игры на классической гитаре. Главная задача педагога – воспитать у ученика чувство осознания значимости учебного материала. Например, для формирования технического мастерства необходимо у исполнителя создать правильное отношение к работе с гаммами, арпеджио и этюдами. Ученик должен понимать их значимость при овладении элементами исполнительского мастерства. Для того чтобы вызвать интерес у ученика, следует подбирать художественно-ценный, эмоционально-привлекательный материал. Техника игры на гитаре включает способы звукоизвлечения, положение и движение рук при игре, исполнительские приемы, которые позволяют воспроизводить те или иные элементы музыкальной фактуры, свойственные данному инструменту.

Цели и задачи Программы.

Цель Программы – помочь в формировании профессиональных навыков при обучении игре на гитаре.

Для преодоления практических проблем необходимо решать следующие **задачи**:

- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма, формировать культуру звукоизвлечения;
- обучать игровым навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- содействовать возникновению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представление о музыке, формируя оценочные отношения к музыкальному произведению;
- развивать творческую активность во всех видах музыкальной деятельности детей;
- формировать самостоятельность, инициативу, стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок. В процессе урока следует использовать различные формы работы в зависимости от целей данного занятия, одаренности и подготовки учащегося, музыкального материала. Рекомендуется постоянно стимулировать развитие техники игры на инструменте. Начало работы лежит в организации игрового аппарата (устойчивая и удобная посадка во время исполнения, правильная постановка рук, исключая мышечные напряжения и скованность). Успехи в значительной степени зависят от того, насколько правильно организованы домашние занятия. Цели и границы выполнения домашних заданий определяются педагогом в виде конкретных заданий, которые учащийся должен решать в процессе самостоятельной работы.

Наряду с практическим обучением игре на гитаре в задачи предмета входят:

- формирование художественного вкуса;
- расширение кругозора;
- ознакомление с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки;
- изучение произведений современных композиторов;
- привитие интереса к музыке путем развития музыкальных способностей.

Объем образовательной нагрузки. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст участников данной программы от 7 до 18 лет. На первый этап обучения могут быть зачислены учащиеся: от 7 до 13 лет. Программа рассчитана на 72 часа в год. Допускается прием детей на любой год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка. Длительность занятий соответствия с требованиями СанПиН: Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут для детей 7-9 лет, 45 минут для детей 10-18 лет. Занятия проводятся индивидуально, либо в мини-группах по два человека.

Программа имеет ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определенных форм работы с учетом возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Прогнозируемые результаты

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут *знать*:

звукоряд, октавы, размещение нот на нотном стане, графическое изображение звуков и их длительности (ноты), графическое изображение промежутков между нотами (паузы), скрипичный ключ, такт, тактовая черта, тактовый размер, устройство гитары, строй гитары, расположение нот на грифе;

будут *владеть*:

правильной посадкой за инструментом, постановкой левой и правой руки, основными приемами звукоизвлечения;

будут *уметь*:

играть одноголосные мелодии, гаммы до мажор, соль мажор в 2 октавы, 2-3 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

К концу 2-го года обучения обучающиеся будут *знать*:

способы звукоизвлечения, предусмотренные содержанием программы 2-го года обучения;

будут *уметь*:

играть гаммы ре мажор, ля мажор в пределах пройденных позиций, 2-3 этюдов 3-4 разнохарактерные пьесы;

овладеют игрой в III, IV, V позиции, игрой двухголосия.

К концу 3-го года обучения обучающиеся будут *знать*:

музыкальные штрихи, приемы игры на гитаре, предусмотренные содержанием программы 3-го года обучения;

научатся:

работать над извлечением звука, над кантиленой,

играть хроматическую гамму, 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения.

К концу 4-го года обучения обучающиеся будут *знать:*

музыкальные штрихи, предусмотренные содержанием программы 4-го года обучения, будут *владеть:*

рациональной механикой пальцев правой руки, аппликатурой правой руки, техникой скользящего удара;

будут *уметь:*

играть мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы в пределах пройденных позиций, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, исполнять натуральные флажолеты.

К концу 5-го года обучения обучающиеся будут *знать:*

логику движений пальцев левой руки;

будут *уметь:*

играть мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии, хроматические упражнения Д. Прата;

играть 2-3 этюда, выпускную программу согласно содержанию программы 5-го года обучения;

будут *владеть:*

приемами глиссандо и вибрация.

Промежуточная аттестация: в конце каждого учебного года проводится зачет, на котором обучающиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является выпускной экзамен. Экзамен проводится в форме концерта и включает исполнение 4-5 произведений:

1. Произведение с элементами полифонии.
2. Крупная форма (сонатина, рондо, сюита и пр.).
3. Концертная обработка народной песни или танца.
4. Пьеса кантиленного характера.
5. Оригинальное произведение или пьеса по выбору.

Оценка знаний обучающихся проводится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется учащемуся за исполнение программы на достаточно высоком уровне, с грамотным применением элементов агогики, динамики, артикуляции, стилевых особенностей, тембрального разнообразия, аппликатурной точности.
- оценка «хорошо» выставляется учащемуся, если он недостаточно полно раскрыл музыкальные и стилевые особенности произведения.
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если учащийся сыграл текст музыкальных произведений без фразировки, динамических и агогических элементов.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если учащийся подготовил к экзамену менее трех произведений, исполнял программу с частыми сбоями в игре, демонстрировал неверный текст.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Краткая история развития гитары и изучение гитарного репертуара до XIX века

1.1. Как и когда возникли струнные инструменты?

Первые упоминания. Струнные инструменты древнего Египта, их изображения на гробницах фараонов. Легенды о возникновении струнных инструментов. Этапы распространения: др. Греция, др. Рим, арабское государство, Европа, Россия.

Устройство гитары, названия элементов конструкции. Посадка с инструментом (скамеечка, ее высота), положение гитары, постановка рук, положение пальцев правой и левой руки при игре, перемещение рук при исполнении. Упражнения для правой и левой руки:

Звукоизвлечение способом апояндо поочередно на каждой открытой струне

Работа пальцев левой руки в позициях

Упражнение на синхронность движений пальцев обеих рук

Хроматическое упражнение «Вертушка»

1.2. Струнные инструменты – прародители гитары

Культурно-исторические предпосылки возникновения гитары. Струнные инструменты Востока, Италии, Греции, Китая, Индии. История названия инструмента.

Условные обозначения в нотации для гитары. Строй шестиструнной гитары. Звукоряд. Октавы. Тоновая структура. Принцип расположения нот на грифе гитары. Нотный стан.

Расположение нот на нотном стане. Изображение нот. Изображение пауз. Длительность нот и пауз. Игра упражнений на длительность нот.

1.3. Эволюция инструмента

Разнообразие видов и конструкций гитар, предшествующих ее современному виду.

1.4. Противостояние лютни и гитары

Известные придворные лютнисты эпохи Барокко. Первые гитаристы основоположники методик и школ. Работа с лютневыми сочинениями композиторов эпохи Барокко. Работа с гитарными сочинениями эпохи барокко. XVII век – период упадка.

1.5. Первый золотой век в развитии гитары

Романтизм. Выдающиеся гитаристы-композиторы эпохи романтизма.

Развитие национальных гитарных школ. Работа над произведениями европейских композиторов;

Италия – М.Джулиани, Ф.Карулли, М.Каркасси, Л.Леньяни.

Испания – Ф.Таррега, Ф.Сор, Д.Агуадо.

Франция – Н.Кост.

Австрия – Й. Мерц.

Россия – М. Соколовский, Н.Макаров, А.Сихра, М.Высотский.

Конец расцвета, появление новых концертных инструментов.

Работа над произведениями крупной формы XIX века.

Раздел II. Второй золотой век гитары

2.1. XX век – гитара полноправный концертный инструмент

Жизнь и творчество Андреса Сеговии (Испания). Работа над транскрипциями композиторов XVIII века (С.Л. Вайс, И.С. Бах, Ф. Гендель и др.)

Новые приемы игры и способы звукоизвлечения.

Изучение произведений композиторов (не гитаристов) создающих музыку для гитары – Х.Родриго, М. Торроба, Э. Вила-Лобос, М. Понсе, М. Кастельнуово-Тедеско и др. «Гитарные» произведения И.Альбениса.

2.2. Гитара в Латинской Америке

Работа над произведениями А. Барриоса, Д. Пернамбуко, А. Лауро, М.Луизы-Анидо, А. Диаса, Х. Кардосо, Х. Мореля, Л. Альмейды и др.

2.3. Становление шестиструнной гитары в СССР

Жизнь и творчество основоположников советской гитарной школы: П. Агафшин (Москва), П. Исаков (Ленинград), К. Смага (Киев), А.Минеев (Урал)

2.4. Гитара в России и за рубежом сегодня

Исполнительское и композиторское наследие современных гитаристов:

Россия: композиторы – Н. Кошкин, В.Козлов, Евг. Баев, В. Ерзунов

исполнители – А.Бардина, В. Доценко, В.Кузнецов, В. Чабанов, Д.Илларионов, А.Дервояд и др.

Зарубежье: композиторы – Х. Кардосо, Х. Морель, Р. Дьенс, К. Доменикони и др.

Работа над произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел I. Начальный этап обучения

1.1. Устройство гитары, названия элементов конструкции. Посадка с инструментом (скамеечка, ее высота), положение гитары, постановка рук, положение пальцев правой и левой руки при игре, перемещение рук при исполнении. Упражнения для правой и левой руки:

Звукоизвлечение способом апояндо поочередно на каждой открытой струне

Работа пальцев левой руки в позициях

Упражнение на синхронность движений пальцев обеих рук

Хроматическое упражнение «Вертушка»

1.2. Условные обозначения в нотации для гитары. Строй шестиструнной гитары. Звукоряд. Октавы. Тоновая структура. Принцип расположения нот на грифе гитары. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Изображение нот. Изображение пауз. Метроритм. Такт. Тактовая черта. Затакт. Длительность нот и пауз. Игра упражнений на длительность нот.

1.3. Расположение нот II октавы на нотоносце. Расположение нот II октавы на грифе. Хроматическое упражнение «Вертушка» в V позиции. Нахождение любой заданной ноты II октавы (сыграть).

Знаки увеличения длительности нот.

1.4. Расположение нот I октавы на нотоносце. «Вертушка» в восходящем и нисходящем движении со сменой позиций: I – V – IX –V –I. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки альтерации. Расположение нот I октавы на грифе. Исполнение нот I и II октав (с соблюдением аппликатуры). Знаки сокращения нотной записи. Расположение

альтерированных нот на грифе. Расположение нот малой октавы на нотоносце. Исполнение нот трех октав с соблюдением аппликатуры.

1.5. Динамические оттенки. Обозначения темпа. Непарное деление длительностей. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Септаккорд. Исполнение одноголосных мелодий.

Раздел II. Работа над произведениями

2.1. Подготовительный этап

2.1.1. Взятие струны. Ногтевой способ звукоизвлечения. Уход за ногтями. Обработка ногтей.

2.1.2. Способы звукоизвлечения и законы их применения. Способы звукоизвлечения как средства выразительности для более полного раскрытия художественного образа в произведении.

2.1.3. Рациональная механика движений пальцев правой руки. Закономерности аппликатуры правой руки при игре способом апояндо.

2.1.4. Логика движений пальцев левой руки. Рациональность движений при взаимодействии пальцев правой и левой руки. Игра арпеджио и хроматических упражнений (Д. Прат, М. Каркасси, Ф. Карулли, упражнение «Вертушка»)

2.1.5. Исполнение гамм.

2.1.5.1. Гаммы с аппикатурой А.Сеговии. Закономерности аппликатуры правой руки при исполнении гамм. Гаммы терциями, секстами, октавами.

2.1.6. Исполнение штрихов на гитаре

2.1.6.1. Легато. Восходящее и нисходящее легато. Способы исполнения и достижения легато при игре. Игра упражнений на легато. Нон легато.

2.1.6.2. Стаккато. Способы исполнения и достижения стаккато при игре.

2.1.6.3. Исполнение других видов штрихов

2.1.7. Исполнение мелизмов на гитаре

2.1.7.1. Форшлаг. Мордент. Группетто. Трель.

2.1.8. Приемы игры на гитаре

2.1.8.1. Барре. Тремоло. Тремоландо. Глиссандо. Вибрация. Флажолеты. Пиццикато. Пульгар. Тамбурин. Расгеадо.

2.2. Разбор и выучивание произведений зарубежных композиторов различных эпох

2.2.1. Изучение произведений композиторов эпохи барокко:

Г. Санз, А. Мударра, В. Брецианелло, В. Галилей, Ф. да Милано, Л. Милан.

2.2.2. Изучение произведений композиторов эпохи классицизма:

С. Л. Вайс, И. С. Бах, Ф. Гендель, Л. Боккерини, М. Рокамора, Р. де Визе, Б. Калатаюд, М. Венто, Ж.Ф. Рамо.

2.2.3. Изучение произведений композиторов эпохи романтизма:

М. Джулиани, Л. Леньяни, Ф. Карулли, Ф. Сор, Ф. Таррега, Д. Агуадо, Н. Кост, И. Мертц, М. Льобет.

2.2.4. Изучение произведений композиторов XX века:

А. Барриос, Д. Пернамбуко, А. Лауро, М.Луиза-Анидо, А. Диас, Х. Кардоссо, Х. Морель, Л. Альмейда и др.

2.3. Становление шестиструнной гитары в СССР

2.3.1. Жизнь и творчество основоположников советской гитарной школы: П. Агафшин (Москва), П. Исаков (Ленинград), К. Смага (Киев), А.Минеев (Урал)

2.4. Гитара в России и за рубежом сегодня

2.4.1. Исполнительское и композиторское наследие современных гитаристов:

Россия: композиторы – Н. Кошкин, В.Козлов, Евг. Баев, В. Ерзунов, исполнители – А.Бардина, В. Доценко, В.Кузнецов, В. Чабанов, Д.Илларионов, А.Дервояд и др.

Зарубежье: композиторы – Х. Кардоссо, Х. Морель, Р. Дьенс, К. Доменикони и др.

Работа над произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

Краткий курс нотной грамоты

Звукоряд. Октавы

Размещение нот на нотном стане (нотносоце)

Графическое изображение звуков и их длительности (ноты)

Графическое изображение промежутков между нотами (паузы)

Скрипичный ключ

Такт. Тактовая черта. Тактовый размер.

Начальный этап практических занятий

Устройство гитары

Строй гитары

Расположение нот на грифе

Посадка с инструментом

Постановка левой руки
Постановка правой руки
Апояндо
Игра одноголосных мелодий
I, II позиции
Упражнение «вертушка»
Гаммы До мажор, Соль мажор в 2 октавы
4-6 этюдов
4-6 пьес различного характера

Примерный репертуарный список

Пьесы

Украинская нар. песня «Черная коровка»
Русская нар. песня «Ходит зайка по саду»
Украинская нар. песня «Дударик»
Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
Русская нар. песня «Степь да степь кругом»
Русская нар. песня «Во саду ли, в огороде» Обр. Е.Ларичева
Русская нар. песня «Ивушка» Обр. Н.Михайленко
М.Каркасси Полька
К.Виленский Прелюдия
М.Каркасси Вальс
А.Диабелли Скерцо
Ф.Молино Рондо
Ф.Сор Менуэт

Этюды

Ф.Сор Этюды (по выбору)
А.Иванов-Крамской Этюды (по выбору)

2 год обучения

III, IV, V позиции
Игра двухголосия

Способы звукоизвлечения

Арпеджио

Гаммы Ре мажор, Ля мажор в пределах пройденных позиций

4-6 этюдов

4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Курск: Курский госуниверситет, 2005. – С.455.

Пьесы

Р. де Визе Менуэт

А.Диабелли Марш и скерцо

М.Джулиани Андантино

И.Кригер Менуэт

М.Каркасси Пастораль

Д.Агуадо Тема с вариациями

Неаполитанская песенка. Обр. Н.Михайленко

Французский народный танец . Обр. А.Иванова-Крамского

Д.Биттинг Кукушка

Й.Поврожняк Вальс

У.Н.П. Нічь яка місячна. Обр. Н.Михайленко

Две американские народные мелодии. Обр. В.Калинина

Р.Н.П. Как при лужку Обр. В.Калинина

Ш.Рак Ласковая песенка

Ш.Рак Ноктюрн

В.Калинин Маленький испанец

В.Антонийчук Отзвуки романса

Д.Форте Вальс

Этюды

3 год обучения

Закрепление пройденных пяти позиций

Легато

Барре

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков:

Работа над извлечением звука

Работа над кантиленой

Мажорные гаммы в пределах пройденных позиций

Хроматическая гамма

4-6 этюдов

4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Курск: Курский госуниверситет, 2005. – С.455.

Старинная и классическая музыка

Н.Кост Рондолетто

Ф.Сор Вальс

Ф.Карулли Сицилиана

Ф.Сор Ларгетто

Й.Гайдн Анданте

М.Каркасси Аллегретто

Н.Паганини Три сонатины

Обработка народных мелодий

То не ветер ветку клонит. Обр. Н.Михайленко-В.Колосова

Ой, при лужку. Обр. М.Александровой

Я на камушке сажу. Обр. А.Иванова-Крамского

Потеряла я колечко. Обр. А.Иванова-Крамского

Ах, ты, зимушка-зима. Обр. В.Калинина

Во кузнице. Обр. В.Колосова

Клен ты мой опавший. Обр. Н.Михайленко

Ой, полным-полна коробушка. Обр. Н.Михайленко

Мелодии народов мира

Д.Назарматов Восточная мелодия
Г.Гильермо Испанское каприччио
Х.Сарате Самба
С.Маскаренчас Куандо
Д.Семензато Шоро
Ф.Минисетти Вечер в Венеции
Цыганские напевы. Обр. Ю.Лебединского
А.Иванов-Крамской Испанский танец
Этюды

4 год обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков
Рациональная механика пальцев правой руки
Аппликатура правой руки
Стаккато
Скользящий удар
Натуральные флажолеты
Мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы в пределах пройденных позиций
4-6 этюдов
4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Курск: Курский госуниверситет, 2005. – С.455.

Старинная и классическая музыка

Д.Агуадо Анданте
И.С.Бах Менуэт
Ф.Карулли Два прелюда
Ф.Сор Менуэт

И.С.Бах Буре
М.Каркасси Каприччио
Г.Гайдн Анданте
Н.Кост Рондолетто
Н.Кост Меланхолия
Ж.Рамо Менуэт

Обработки народных песен

Ах, ты, душечка. Обр. А.Иванова-Крамского
У нас нынче суббота. Обр. М.Александровой
Б.Фомин Ехали цыгане
«Ти казала...» Обр. Ю.Лебединского
Уж ты сад. Обр. А.Иванова-Крамского
Уж как пал туман. Обр. М.Высотского
«Вечір на дворі» Обр. Н.Михайленко

Мелодии народов мира

А.Синополи. Самба «Нене»
Н.Кост Баркарола
Кубинская народная песня. Обр.М.Флейтмана
«Цветочница Мадрида». Обр. Ц.Вамбы
«Кофе». Обр. Ц.Вамбы
Х.Альвиан .Перуанский вальс
П.Роч. Хабанера
М.Л.Анидо Аргентинская мелодия
Девушки из Рио. Обр. М.Александровой
П.Панин. Татарский танец

Музыка современных композиторов

В.Ерзунов. Свеча
И.Пермяков. Ночной экспресс
Е.Поплянова. Песенка старого дилижанса
В.Козлов Шарманка
А.Лепин Вальс

Э.Куртис Вернись в Сорренто

Т.Кутуньо Бабье лето

А.Рамирес Жаворонок

В.Козлов Малахит

Этюды

5 год обучения

Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии

Хроматические упражнения Д.Прата

Глиссандо

Вибрация

Логика движений пальцев левой руки

4-6 этюдов

4-6 пьес

Подготовка выпускной программы

Примерный репертуарный список

Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Курск: Курский госуниверситет, 2005. – С.455.

Старинная и классическая музыка

Аноним Жига

Ф. да Милано Канцона и Танец

В.Галилей Канцона

Н.Кост Вальс

Аноними Мазурка «Mi favorita»

Ф.Э. Бах Маленькая фантазия

Ф.Сор Анданте

И.С. Бах Буре

Г.Гендель Прелюдия

Обработки народных мелодий

Старинная итальянская песня. Обр. Л.Моццани

Помнишь ли меня, мой свет. Обр. О.Крохи

Полосынька. Обр. А.Иванова-Крамского

Ах, не лист осенний. Обр. М.Высотского

Малярка Обр. В.Красного

Сосница. Обр.М.Александровой

Мелодии народов мира

А.Сеговия Тонадилля

Испанский танец Обр. Ц.Вамбы

А.Лауро 3 Венесуэльских вальса

М.Льобет Каталонская песня

Р.Барриос Испанский танец

П.Пена Румба «Лола»

Ф.Таррего Арабское каприччио

Чилийская песня «Продавец хлеба» Обр. Н.Михайленко

Музыка современных композиторов

В.Ерзунов Астор

П.Панин Юмореска

Л.Брауэр Один день в ноябре

В.Калинин Солнечный остров

С.Петербургский Синий платочек

А.Островский Спят усталые игрушки

Г.Гладков Песенка Черепахи

М.Флейтман Романс без слов

А.Болотов Настроение

Этюды

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название разделов, тем			
	всего	теория	практика
Краткий курс нотной грамоты	6		
Звукоряд. Октавы	2	2	
Размещение нот на нотном стане (нотносопсе). Графическое изображение звуков и их длительности (ноты)	2	2	

Графическое изображение промежутков между нотами (паузы). Скрипичный ключ. Такт. Тактовая черта. Тактовый размер.	2	2	
Начальный этап практических занятий	66		
Устройство гитары. Строй гитары	1	0,5	0,5
Расположение нот на грифе	2	1,5	1,5
Посадка с инструментом. Постановка левой руки. Постановка правой руки.	1	0,5	0,5
I, II позиции. Упражнение «вертушка». Апояндо.	1	1	1
Гаммы До мажор, Соль мажор в 2 октавы	5	2,5	2,5
4-6 этюдов	22	11	11
4-6 пьес различного характера	34	17	17
Итого:	72		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов, тем			
	всего	теория	практика
III, IV, V позиции	1	0,5	0,5
Игра двухголосие. Способы звукоизвлечения	5	2,5	2,5
Арпеджио	8	4	4
Гаммы Ре мажор, Ля мажор в пределах пройденных позиций	8	4	4

4-6 этюдов	18	9	9
4-6 пьес различного характера	32	16	16
Итого:	72	36	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

Название разделов, тем			
	всего	теория	Практика
Закрепление пройденных пяти позиций	1	0,5	0,5
Легато	1	0,5	0,5
Барре	2	0,5	1,5
Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков:			
Работа над извлечением звука	6	3	3
Работа над кантиленой	7	3,5	3,5
Мажорные гаммы в пределах пройденных позиций	6	3	3
Хроматическая гамма	8	4	4
4-6 этюдов	18	9	9
4-6 пьес различного характера	27	13,5	13,5
Итого:	72	36	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения

Название разделов, тем			
	всего	теория	практика
Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков	18	9	9
Аппликатура правой руки. Рациональная механика пальцев правой руки	1	0,5	0,5
Стаккато. Скользящий удар. Натуральные флажолеты	1	0,5	0,5
Мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы в пределах пройденных позиций	6	3	3
4-6 этюдов	18	9	9
4-6 пьес различного характера	28	14	14
Итого:	72	36	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 год обучения

Название разделов, тем			
	всего	теория	практика
Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии	6	3	3
Хроматические упражнения Д.Прата	4	2	2
Глиссандо. Вибрация. Логика движений пальцев левой руки	1	0,5	0,5
4-6 этюдов	18	9	9
4-6 пьес различного характера	26	13	13
Подготовка выпускной программы	17	8,5	8,5
Итого:	72	36	36

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ПРИОРИТЕТНЫЕ ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

При изучении курса применяются практические, индивидуальные занятия, контрольные прослушивания, самостоятельная работа.

Урок в классе – индивидуальное занятие – является основной формой учебной и воспитательной работы. Содержание урока разнообразно. Это игра гамм, упражнений, этюдов, проверка домашнего задания, разбор нового материала, работа над преодолением технических трудностей, улучшением качества звука, фразировкой, повторение пройденного материала, подготовка к концертным выступлениям, зачетам, экзаменам, чтение нот с листа, подбор по слуху и другие виды работ.

Исполнение различных по форме, стилю, жанру и характеру произведений формирует музыкально-эстетический вкус учащегося. Большое внимание на уроке уделяется работе над техникой, необходимой для воплощения художественного замысла композитора в

исполняемых произведениях. На инструктивном материале (гаммы, упражнения, этюды) отрабатываются чистота звучания, беглость, моторика, различные приемы игры и штрихи. Достаточное время учащиеся должны уделять самостоятельному разучиванию произведений.

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами «от простого к сложному» и «от частного к общему», с учетом как технических возможностей и особенностей самого изучаемого музыкального инструмента, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

Исполнение сольного репертуара

При всем многообразии задач, решаемых в классе, одной из самых главных является обучение игре на инструменте. На экзамене или зачете необходимо законченно, музыкально исполнить несколько произведений, трудность которых с каждым годом обучения возрастает. При работе над музыкальным произведением последовательно концентрируется внимание на различных задачах.

На начальном этапе следует ознакомиться с творчеством композитора данного сочинения, жанром, подобрать аппликатуру, изучить приемы игры, способы звукоизвлечения.

Средний этап – достижение выразительности исполнения, постижение характера музыки, преодоление технических трудностей, расстановка динамики, соотношение звукового баланса голосов.

Заключительный этап – охват произведения в целом, его форма и стилистика, выбор темпа. Произведение изучаемое эскизно, в порядке ознакомления, не выучивается наизусть, оно может исполняться медленнее указанного темпа. Необходимо внимательно отнестись к тексту и выявить основной характер произведения.

В репертуаре учащегося достаточно полно должны быть представлены музыкальные жанры и стили. Следует уделять внимание знакомству с современной музыкой, с особенностями ее гармонического звучания.

Изучаемый репертуар должен соответствовать учебным целям, быть ценным по художественному содержанию.

Работа над техническим материалом

Работа над «техникой» является неотъемлемой частью обучения в классе специального инструмента. Планомерная и систематическая работа над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды) необходима для повышения мастерства, более полного воплощения художественного образа в исполняемых музыкальных произведениях.

Одно из главных мест в работе занимает исполнение гамм.

Задачи при исполнении гамм разнообразны:

- закрепление навыков правильной постановки рук;
- освоение техники перехода из позиции в позицию;
- изучение аппликатурных закономерностей;
- достижение автоматизма и синхронности движения пальцев обеих рук;
- отработка основных музыкальных штрихов (легато, нон легато, стаккато), гитарных приемов.

Упражнения необходимы для укоренения игровых навыков, освоения технически трудных мест возникающих на разных этапах обучения, изучение различных приемов игры и штрихов – вибрато, легато, трель, флажолеты, и специфических гитарных: баре, тремоло, тамбурин и т.д. При игре упражнений нужно четко разграничивать два основных способа извлечения звука – апояндо и тирандо.

Апояндо применяется при исполнении пассажей (гамм), при игре одиночных нот мелодии, мелодии с басом, при выделении мелодии в арпеджио, при проведении мелодии в басу большим пальцем, при подчеркивании баса в арпеджио.

Тирандо используется в арпеджио, при исполнении аккомпанемента, сопровождающего мелодию, интервалов на соседних струнах (или через струну), аккордов, применении пальца «р» в басовой партии.

Над упражнениями и этюдами надо работать осмысленно, стремиться достичь поставленной в них цели.

Этюды. Этюд – инструктивное музыкальное произведение, предназначенное для совершенствования технических навыков на инструменте. Для работы желательно выбирать этюды наиболее ценные по художественному содержанию и техническому разнообразию. В этюде необходимо ясно представлять методическую задачу и предельно реализовать ее.

Этюды классиков гитары – Ф. Карулли, Д. Агуадо, Ф. Сора, М. Джулиани, М. Каркасси и других – богатый материал для овладения техникой арпеджио, аккордов, тремоло, пассажей.

Чтение нот с листа

Умение ориентироваться в нотном тексте необходимо для ознакомления с новыми произведениями, для игры в ансамбле, в оркестре. Для выработки навыка чтения нот с листа необходима систематическая тренировка, Материал для чтения нот с листа берется более легким, чем изучаемый, Проигрыванию музыкального произведения с листа должен предшествовать зрительный анализ нотного текста: нужно стараться услышать, представить характер музыки до воспроизведения ее на инструменте. Это способствует развитию внутреннего слуха, помогает более точному исполнению нотного текста как художественного произведения. В процессе чтения с листа учащийся знакомится с разнообразной музыкальной литературой, расширяет свой кругозор.

Важнейшими факторами, способствующими правильной организацией учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося, являются планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала.

К началу первого и второго учебного полугодия педагог по специальности обязан составить индивидуальные планы на каждого учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности развития учащегося, исходя из его индивидуальных особенностей и возможностей и конкретно обуславливая поставленные перед ним задачи.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В индивидуальные планы следует включать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, пьесы современных авторов, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, этюды.

Ниже приводятся примерные репертуарные списки для каждого класса. Они не являются исчерпывающими, педагог может по своему усмотрению, в соответствии с возрастными особенностями включать в индивидуальные планы учащихся другие музыкальные произведения. Однако они должны быть высокохудожественными по содержанию и соответствовать по степени трудности возможностям учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать усложнения программы. В тех случаях, когда это педагогически оправдано, возможно включать в индивидуальный план учащегося отдельные произведения из репертуара следующего класса.

В конце учебного года педагог отмечает в индивидуальных планах все изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и выполнение плана, а также дает

развернутую характеристику музыкальных данных учащегося, определив его работоспособность и успеваемость.

Краткие методические указания

Посадка учащегося и положение инструмента во время игры

Непременное условие правильной посадки – полная свобода положения тела и состояния мышц. Учащийся должен сесть на передний край стула, не облокачиваясь на спинку. Спина прямая, ноги на ширине плеч. Под левую стопу ставится специальная скамеечка. Высота скамейки должна быть такой, чтобы при положении гитары, когда изгиб обечайки находится на левом бедре – высшая точка обечайки малой окружности находилась на линии центра груди, а головка грифа – на уровне головы. Правая нога отставлена чуть в сторону, а левая стоит на скамейке таким образом, чтобы голень была перпендикулярна полу, а колено напротив левого плеча.

Предплечье правой руки облокачивается на верхнюю точку большой окружности, чтобы кисть в расслабленном состоянии находилась напротив струн. Устойчивость гитары достигается без помощи левой руки, посредством четырех точек опоры: 1 – левое бедро, 2 – грудь, 3 – правое бедро, 4 – правое предплечье.

Постановка левой руки

Как показывает практика – при игре на гитаре наиболее приемлемой является «виолончельная» постановка кисти (ладонь параллельна грифу). В этом случае пальцы могут решать намного больше технических задач. Поэтому на современном этапе положение гитары становится все более вертикальным.

Посмотрев на форму пальцев, мы заметим, что в поперечном сечении они имеют овальную форму, поэтому более рациональным будет такое положение пальцев на струнах, когда каждый овал подушечек пальцев будет параллелен струнам, что уменьшает вероятность нежелательного касания соседних струн. Угол наклона грифа должен быть не более 45° по отношению к вертикали. Скамейка под левую ногу подбирается такой высоты, чтобы, не поднимая левого плеча, а лишь согнув руку в локте, гитарист держал кисть на уровне первой позиции, а большой палец находился напротив второго и третьего пальцев, посередине грифа.

Постановка правой руки

Рука должна опираться на корпус таким образом, чтобы локоть и плечо были противовесом тяжести кисти и предплечья. В таком положении рука полностью свободна и не напрягается из-за удерживания веса кисти и предплечья. Постановку кисти можно менять в

зависимости от намеченных задач. Ошибочно считать, что кисть должна находиться в одном положении.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Благодаря развитию современных технологий в образовании, возросла роль самостоятельной работы в обучении. Соответственно назрела необходимость ее усовершенствования и активизации. Основная цель самостоятельной работы – научить ученика работать с пособиями, «школами», периодикой, компьютерными технологиями, архивными документами, проводить разбор и анализ музыкальных произведений. В связи с этим выдвигается ряд задач – изучение приемов игры и закономерностей расстановки аппликатуры, умение проводить тональный и функциональный анализ произведений, их стилистические особенности.

К видам самостоятельной работы по основному музыкальному инструменту относятся:

Выполнение домашнего задания по выучиванию материала, разобранного в классе;

Подготовка рефератов и тематических докладов;

Чтение «с листа» и самостоятельное разучивание пьес из репертуара младших классов;

Прослушивание и просмотр произведений в исполнении выдающихся гитаристов (аудио, видео);

Функциональный разбор музыкальных произведений и составление к ним аннотаций;

Работа с музыкально-компьютерными технологиями (Sound forge, Sibelius, Nero, Band-in-a-Box и др.)

Расстановка рациональной аппликатуры для левой и правой руки;

Психологическая подготовка к участию в публичных концертах и конкурсах.

Многие из видов самостоятельной работы могут проводиться под руководством педагога. К ним относятся:

помощь в подготовке рефератов и докладов;

предоставление и изучение материалов;

прослушивание аудио и видеозаписей и комментарии к ним;

помощь в составлении концертных программ и обретения оптимального концертного состояния перед выступлением.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы (или вопросы), выносимые на самостоятельное изучение:

1. История возникновения струнных щипковых инструментов
2. Инструменты-предшественники гитары
3. Распространение гитары по странам и континентам
4. Развитие семиструнной гитары в России
5. Развитие шестиструнной гитары в России
6. Творческое наследие Ф. Сора
7. Творческое наследие Д. Агуадо
8. Творческое наследие М. Джулиани
9. Творческое наследие Л. Леньяни
10. Творческое наследие Й. Мертца
11. Творческое наследие Н. Коста
12. Творческое наследие Ф. Тарреги
13. Творческое наследие А. Сеговии
14. Творческое наследие А. Барриоса
15. Творческое наследие М.Высотского
16. Творческое наследие А. Иванова-Крамского
17. Основные критерии при разборе музыкальных произведений
18. Приемы достижения оптимального концертного состояния
19. Режим работы музыканта
20. Профессиональные заболевания рук у музыкантов

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

1. К какому веку до н.э. относятся первые упоминания о струнных инструментах?
2. Какие легенды повествуют о происхождении струнных инструментов?
3. Какой инструмент можно назвать предшественником гитары? В чем сходство и различия между ними?
4. Как появились инструменты подобные гитаре у разных народов и как они назывались?
5. Кто был родоначальником семиструнной гитары?
6. Чье творчество повлияло на развитие шестиструнной гитары в России?
7. Кто является основоположниками гитарных школ Москвы, Ленинграда, Киева, Урала?
8. Назовите родоначальников испанской гитарной школы?

9. Назовите родоначальников итальянской гитарной школы?
10. На чьи методики игры опирается современная шестиструнная гитара в России?

Примерная тематика докладов.

1. Работа с учащимися на начальном этапе обучения в классе гитары;
2. Способы звукоизвлечения и их применение;
3. Постановка рук при игре на гитаре;
4. Логика движения пальцев правой и левой руки при игре на гитаре;
5. Приемы игры и имитации для создания образов;
6. Рациональность аппликатуры и ее закономерности;
7. Важность артикулирования при исполнении музыки на гитаре;
8. Этапы работы над музыкальным произведением;
9. Режим работы музыканта;
10. Способы достижения оптимального концертного состояния.

Примерная тематика рефератов.

1. Гитара в мире музыки
2. Гитара от ренессанса до наших дней
3. Технические трудности и способы их преодоления на начальном этапе в классе гитары
4. Некоторые трудности при работе с левшами
5. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века
6. А.Иванов-Крамской. Жизнь посвятил гитаре
7. О некоторых проблемах при исполнении полифонии на гитаре
8. Сергей Орехов – виртуоз XX века
9. Мелизмы и штрихи на гитаре
10. Современные гитаристы-композиторы в России и за рубежом

Список литература

Основная

1. Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Курск: Курский госуниверситет, 2005. – С.455.
2. Антология гитарной музыки (в 5 томах) – изд. Лейпциг (Германия), 1983.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1973, 1979, 1984, 1990, 2003.

4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1983, 1990, 2003.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1987, 1995, 2002.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 4 тетради. – М.: "Тоника". 1991, 2001.
7. Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983, 1987, 1994, 2002.
8. Панайотов Л. – Самоучитель игры на плектргитаре. – М.: Музыка, 1975.

Дополнительная литература

1. Шестиструнная гитара. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1982.
2. Шестиструнная гитара. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1982.
3. Шестиструнная гитара. 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1982.
4. Шестиструнная гитара. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1982.
5. Шестиструнная гитара. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1982.
6. Альбом для детей. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
7. Альбом для детей. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
8. Альбом для детей. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1989.
9. Альбом для юношества. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
10. Альбом для юношества. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
11. Альбом для юношества. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1988.
12. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 1-28. – М.: Советский композитор.
13. Брызги шампанского. – М.: Советский композитор, 1991.
14. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1984.
15. Вижу чудное приволье. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1992.
16. Гитара в концертном зале. Выпуск 1-7. – М.: Советский композитор, 1984-1990.
17. Гитаристу-любителю. Выпуск 1-16. – М.: Советский композитор, 1978-1991.
18. Знакомые мелодии. Выпуск 1-4. – М.: Советский композитор, 1968-1972.
19. Из репертуара А. Иванова-Крамского. – М.: Музыка, 1983.
20. Иванов-Крамской А. Избранные произведения. – М.: Музыка, 1970.
21. Из репертуара А. Сеговии. Выпуск 1-5. – М.: Музыка, 1982-1987.
22. Классическая музыка для гитары в 5 томах. – Лейпциг, 1981.
23. Классическая гитара в джазе. – Киев: Музыкальна Украина, 1987.

24. Концертный репертуар гитариста. Выпуск. 2. – М.: Музыка, 1982.
25. Концертные пьесы. Вып. 1 -37. – М.: Советский композитор, 1970-1990.
26. Концертные пьесы зарубежных композиторов. – Л.: "Music", 1983.
27. "Let It Be" ("Пусть будет"). – Л.: Советский композитор, 1990.
28. Легкие пьесы, Вып. 1-3. – М.: Музыка, 1961-1965.
29. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. В.Козлов. Альбом юного гитариста. – Челябинск: "Автограф", 1999.
30. Мелодии народов мира. Вып. 1-3. – М.: Музыка, 1984-1986.
31. Морено-Торроба. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1981.
32. Музыка народов мира. Вып.1.– СПб.: "Библиотека "Звезды", 1993.
33. Музыкальный альманах. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
34. На досуге. Вып. 1-5. – М.: Музыка, 1988.
35. Педагогический репертуар гитариста. 1-3 класс. Вып. 1-5. – М.: Музыка, 1972-1977.
36. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1979.
37. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 1. – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2000.
38. Популярная музыка. Вып. 4,7. – М.: Советский композитор, 1990.
39. Произведения для шестиструнной гитары. – М.-Л.: Советский композитор, 1981.
40. Произведения зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1982.
41. Произведения зарубежных композиторов. – Л.: Музыка, 1988.
42. Произведения советских композиторов. – М.: Музыка, 1985.
43. Пьесы для шестиструнной гитары. – Вып.3 (1977). вып.5 (1964), вып.11 (1971). – М.: Музыка.
44. Репертуар гитариста. Вып.16 (1978), вып.17 (1978), вып.18 (1979) вып. 19 (1980), вып.20 (1980), вып. 21 (1981), вып.24 (1982), вып. 25 (1983), вып.26 (1983), вып.39 (1990). – М.: Советский композитор.
45. Репертуар начинающего гитариста. Для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
46. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 1. Сост. В.Пахомов. – М.: Музыка, 1979.
47. Вып. 2. Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1980.
48. Вып. 3 Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1981.
49. Пьесы для шестиструнной гитары. Ред. П.Вещицкого. – М.: Советский композитор, 1978.
50. Пьесы, обработки, этюды. Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1978.
51. Произведения для шестиструнной гитары. Родриго Х. – М.: Музыка, 1985.

52. Руднев С. Русская коллекция. Т.3. – США: "Orphee", 1994.
53. Сонаты советских композиторов. – М.: Музыка, 1986.
54. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1. – М.: музыка, 1991.
55. Танцевальные ритмы. Вып.1 (1966), вып.2 (1970), вып.3 (1971), вып.4 (1972). – М.: Музыка.
56. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1983
57. Хрестоматия гитариста. 1-3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1983.
58. 4-5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1990

Интернет-ресурс

1. [WWW MP 3 – fun.Ru](http://www.mp3-fun.ru)
2. [abc gitar narod.ru](http://abc.gitar.narod.ru)
3. <http://demure.ru>
4. <http://demure.ru/modules.php?name=Obmen>
5. [site: hawkhill.narod.ru](http://site.hawkhill.narod.ru)
6. VideoObmen2006@yandex.ru
7. www.VideoObmen2006.narod.ru
8. <http://www.illarionov.ru>
9. <http://www.remiboucher.com/>
10. <http://www.wolfgang-lendle.de/english.htm>
11. <http://www.sharonisbin.com/>
12. <http://www.grishagoryachev.com/index.php>
13. <http://www.pacodelucia.org/>
14. <http://www.eflamenco.com>
15. <http://www.worldguitarist.com/>
16. <http://www.flamenco.ru/title.html>
17. <http://www.guitaplauer.ru/>

